

Kunstenaar Alessandro Tardioli brengt met Gyratom Antwerpse stripfiguren naar wereldexpo



# Hoe het broertje van de Gyronef in Dubai belandde



Op het dak van het Belgisch paviljoen op de Expo in Dubai is een speciaal kunstwerk geland: de Gyratom. Kunstenaar Alessandro Tardioli (54) liet zich inspireren door de oude Gyronef uit het *Suske en Wiske*-album *Op het eiland Amoras* uit 1945. Met oude panelen van het Atomium creëerde hij een futuristische helikopter vol verborgen boodschappen. Zijn doel: het publiek laten wegdromen naar het verleden en laten nadenken over de toekomst.

Alessandro Tardioli is net terug uit Dubai waar hij de landing van zijn Gyratom – koosnaam Tommy – heeft kunnen meemaken. “Dat was een helse klus. De kraan bleek niet de juiste haken te hebben, dus pas rond halftien ’s avonds kon het gevaarte van 1,5 ton naar het dak van het Belgisch paviljoen worden getild. Het was toen nog altijd 40 graden, maar het was magisch om Tommy door de lucht te zien vliegen en te zien landen op een terras met palmbomen en futuristische architectuur op de achtergrond.”

Als de Expo op 2 oktober, een jaar later dan gepland, de deuren opent, zal heel de wereld het kunstwerk van de Italiaanse Belg kunnen bewonderen. Zeven jaar zit er tussen het eerste plan en de voltooiing van de Gyratom. “Ik liet mij niet alleen inspireren door de Gyronef, de cult-helikopter die professor Barabas had uitgevonden om heel de wereld te kunnen afreizen. Ik ben ook altijd gefascineerd geweest door Leonardo Da Vinci, de eerste allroundkunstenaar, architect, natuurkundige, ingenieur en filosoof die symbool staat voor de renaissance. Daarom dat er op het houten geraamte allerlei boodschappen en berekeningen staan”, vertelt Alessandro Tardioli. “Ze verwijzen ook naar de Voyager Golden Record, de gouden grammofoonplaat met informatie over het leven op Aarde die in 1977 gelanceerd werd met de twee Voyager-ruimtesondes.”

In Dubai en Azië kennen ze Suske en Wiske amper, dus ook op zijn eigen planeet kan Alessandro Tardioli de medemens nog wat cultuur bijbrengen. “Suske en Wiske hadden nooit zo’n geolieide marketing-machine achter zich als Kuifje of de Smurfen. Daarom ben ik blij dat ik hen op het dak van de wereld een verlicht uitstralraam kan geven.”

## Fascinatie voor Atomium

We hebben op een stralende dinsdagochtend afgesproken in het Atomium in Brussel, omdat Alessandro Tardioli voor de bekleding van de Gyratom een stuk of zeven originele staalplaten van het Atomium kon gebruiken. Geen toeristen vandaag, want het Atomium is alleen van vrijdag tot maandag geopend voor bezoekers, maar Tardioli kent er onder-tussen genoeg mensen om in een van de bollen te mogen afspreken. “Het Atomium is ook officieel partner van het project. Ik vind het mooi dat de Gyratom België vertegenwoordigt op de wereldexpo met de platen van het Atomium, dat eerder zelf België tijdens de Expo van 1958 al op de kaart zette. We transporteren de historische ziel dus naar de Expo in Dubai. Geen enkel land gaat zo ver in het toepassen van het recyclage-thema als wij. Ik heb het mezelf niet gemakkelijk gemaakt, want de bollen van het Atomium zijn perfect rond. De Gyratom



is een soort ovale, langwerpige design-vis, dus dat vergde heel wat inspanningen om de platen aan te passen aan die vorm.”

Zelf heeft Alessandro ook een bijzondere band met het Atomium. Hij groeide op in Wemmel, de gemeente naast Laken waar het Atomium staat. Vroeger ging hij met zijn grootouders geregeld winkelen in Laken en toen droomde hij al weg bij het zien van de bollen van het 165 miljard keer uitvergrote ijzerkristal. “Bovendien woonde Willy Vandersteen, voordat het Atomium er was, een lange periode in Laken, waar hij een paar van zijn meesterwerken uit de blauwe reeks getekend heeft: *De schat van Beersel*, *Het Spaanse spook* en *De bronzen sleutel*. “In 2005 werd het Atomium mooi gerestaureerd, maar die oude platen hebben een prachtige patina. Ik word daar emotioneel van. Die versleten platen dragen een hele geschiedenis mee, dat is zoals een haar van John Lennon of een slip van Marilyn Monroe.” Als student op Sint-Lukas in Schaarbeek maakte hij al Atomium-achtige structuren met gekleurde buizen, en in 1988 maakte hij als zanger en songwriter deel uit van de popband Atomium 2000. “Voor de Gyratom heb ik ook een song ge-

Alessandro Tardioli baseerde de figuren op een tekening uit 1945 (*Op het eiland Amoras*) waarin Suske en Wiske voor het eerst echte vrienden worden. © Standaard Uitgeverij 2021